Kristinspelet

2022

Ord fra leder og produsent

Gode dager vil vare lenge for de som steller omtenksomt og forsiktig med seg og sitt!

I år er det 100 år siden Sigrid Undset ga ut den siste boken «Korset» i romantrilogien om Kristin Lavransdatter. Allerede i 1906 var hun på Sel og hentet inspirasjon til denne fantastiske fortellingen i omgivelsene på Sel og Høvringen. Og med at Sigrid Undset valgte å plassere sin romanfigur, Kristin Lavransdatter, blant annet på Sel og på Høvringen, ga hun oss samtidig en gave. Vi føler oss privilegert som forvalter denne kulturarven. Kristin Lavransdatter er kjent for de fleste. Og selv om man ikke har lest trilogien selv, så har man en viss kjennskap til denne kjærlighetshistorien som har beveget så mange. Bøkene om Kristin Lavransdatter er oversatt til en rekke språk. Sigrid Undset fikk Nobels litteraturpris i 1928 for bøkene om Olav Audunssøn og bøkene om Kristin Lavransdatter. Interessen for Sigrid Undsets forfatterskap er stor også internasjonalt og vi ser med glede at flere norske teatre setter opp Kristin Lavransdatter i år.

Sel teaterlag har fra 2011 hatt produksjons og produsentansvar for Kristinspelet på Jørundgard, der hele romantrilogien har vært grunnlag for forestillingen. For andre år på rad vil dyktige Marie Nikazm Bakken, med røtter fra Otta, ha manus og regi på forestillingen. Dette blir hennes siste år på Jørundgard med denne forestillingen. Sammen med henne har vi en flott stab med profesjonelle og frivillige aktører og

Foto: Eirik Stordal

produksjonsmedarbeidere som har lagt ned utallige timer i arbeidet med forestillingen.

Vi ønsker å gi dere en forestilling som formidler dagsaktuelle tema i en middelalderhistorisk ramme, som får oss til å stoppe opp og dvele ved egne valg. Uttrykket skal gripe og berøre, sende oss videre med Undset sin visdom, klokskap og store lidenskap. Byggesteinene bak forestillingen Kristin Lavransdatter er de frivillige og alt det arbeidet som hver enkelt legger ned. Det å delta på et spel gir en følelse av samhold og av å være med på noe helt særegent. Man hjelper hverandre, bidrar til fellesskapet, stiller opp der det trengs, lærer noe nytt, flytter egne grenser, er ute, har det gøy og deler øyeblikk sammen. Sammen med historien er det denne energien ønsker vi å bringe ut til dere!

Velkommen til forestilling!

Sel teaterlag
Reidun Rasgaard
Prosjektleder

Foto: Eirik Stordal

Maja Bekken
Produsent

Foto: Eirik Stordal

Kjære publikum!

Velkommen til Kristin Lavransdatter på Jørundgard. Her er vi i vår middelaldergård; i filmkulissene til Liv Ullmann, med E6 summende i bakgrunnen. Et perfekt spillested for teater, teatralt, i kontakt med samtiden, enten vi vil eller ikke. Her kræsjer middelalder, nåtid og Sigrid Undsets 1900-talls tankesett sammen i en gryte mellom de majestetiske selsvollene. I et allkunstverk i krysningen mellom natur, litteratur og teater.

I arbeidet med forestillingen har jeg vært interessert i de mekanismene som finns i middelalderen som kan si oss noe om det store bildet i dag; brutalitet og vold, det makabre, skitne og selvsentrerte. I det lille bildet har jeg vært interessert i hva som skjer mellom menneskene, og i det av-romantisere ridderromanen Kristin Lavransdatter. For meg har Sigrid Undset skrevet et romanverk som beskriver komplekse mekanismer i relasjoner mellom mennesker; som ikke er en romantisk kjærlighetshistorie fra middelalderen, men et samtidsdrama i Norénsk ånd der hun avdekker menneskets forsvarsmekanismer med kjærlighet, humor og skarp kritikk.

Det er et privilegium for meg som regissør å få lede et så fantastisk ensemble i arbeidet med denne oppsetningen av et av Norges fineste romanverk. Takk til Sel Teaterlag for invitasjonen til å skrive manus og regissere; takk til alle som har vært med å forme og gjøre forestillingen mulig både på og bak scenen. Dere er stjerner.

Håper dere får en fin kveld med oss på tunet i kveld.

Marie Nikazm Bakken
Regissør

Foto: Jonas Jörneberg

Om Kristin

Foto: Yury Rogachev

Eg ser for meg Kristin sitt liv som bilvegen opp til fjellet Høvringen, full av krappe hårnålssvingar som svingar nordover og sørover annakvar gong.

Kristin Lavransdatter er hovudpersonen i denne historia, og ho er ein person som både er handlande og sterk, men som også tvilar på eigne val og skiftar fokus undervegs. Uansett om ein vel å sjå desse skifta i henne som skifte mellom å vera bergteken og klarsynt, mellom Gud og verda, eller som eit skifte mellom det ho fryktar og det ho elskar, så slit Kristin seg mellom ulike ideal og krefter som trekk henne mot ulike hald.

Kristin Lavransdatter er ikkje alltid sympatisk. Ho kan irritere og frustrere meg, samstundes som eg kjempar for henne og med henne. Og det er noko av det eg elskar ved denne karakteren Sigrid Undset har skrive fram for oss. Ho er ein heilstøpt person med både gode og dårlege sider, med trekk vi kjenner att i oss sjølv og andre. Når tre tjukke romanar skal verta til eit manus på 100 sider, må veldig mykje veljast bort. Faktisk det aller meste. Nøkkelen i dette manuset har vore å velja Kristin si historie som hovudhistorie, og fylgje denne til ende. Det tyder at mange sidespor har vorte vald bort. Fleire elska karakterar, hendingar og intrigar har gått med i dragsuget, etter ordspråket «kill your darlings». Bli med og fylg den svingete reisa til Kristin der ho delvis spring og delvis slit seg rundt hårnålssvingane oppover mot fjellet, akkompagnert av sol, regn og tidvis tett tåke.

Marie Othilie Hundevadt
Medmanusforfatter

Foto: Kirsti Hovde

Medvirkende

Madalena Sousa Helly-Hansen: Kristin Lavransdatter
Ravdeep Singh Bajwa: Erlend Nikulaussøn av Husaby
Håkon Ramstad: Lavrans Bjørgulfssøn, sladrekjerring
Mari Midtli: Alvemøen
Endre Skjåk: Broder Edvin
Daniel Frikstad: Bentein, Herr Bjørn, Gunnulf, sladrekjerring, gardskar, dommedagsprofet, prostituert, spøkelse
Aud Hove: Ragnfrid, sladrekjerring
Sverre Spjotum: Simon Darre, narr, hird, sladrekjerring, spøkelse,
Reidun Aasgaard: Moster Åshild Gautesdatter, Abbedissen på Rein, gårdsjente, sladrekjerring, spøkelse
Lina Bjørnstad: Eline Ormsdatter
Eirik Odde: Ulv, gardskar, spøkelse
Synne Løvli Haugen: Ingebjørg Fillipusdotter, danser, gårdsjente, prostituert, skog, sladrekjerring, bloter, spøkelse
Ola Klashaugen: Arne Gyrdssøn, Nåkkve, gårdskar, en pestsjuk, spøkelse, munk, hird, skiltholder
Elena Bjørnstadhaugen: Ulvhild, Biskopen, danser, heksa med eplene, skogs-, gårdsjente, spøkelse
Anna Øihusom: Ramborg, røveren, prostituert, sladrekjerring, gårdsjente, bloter, døden, danser
Lars Blekastad: Sira Eirik, skog, trell, gårdskar, prostituert, munk, sladrekjerring, bloter, spøkelse
Linda Therese Siljehaug: Inga på Brekken, gårdsjente, forgiftet kvinne
Johnny Synslien: Munan Bårdssøn, gårdskar, en flamsk mann, spøkelse, sladrekar
Simen Lien Kleiven: Gyrd på Brekken, skog, gårdskar, skinkeselger, munk, Arntor, hird, Kolbein, spøkelse
Ole Christian Josten: gårdskar, munk, skinkeselger, hird, sladrekar, bloter, skog, spøkelse
Sofie Lindsøe Bryhn: Bjørgulf, danser, skog, skjelett, gårdsjente, nonne, skinkeselger
Ida Eglum Sveen: Gaute, danser, skog, gårdsjente, spøkelse, nonne, teatertrupp
Shaymaa Nasser Alhussein: gårdsjente, nonne, spøkelse
Pål Blessom: gårdskar, skinkeselger, sladrekar, munk, spøkelse, skog
Alma Eline Valseth: Skule, skog, gårdsjente, trell, nonne, spøkelse
Helma Øihusom Kleiven: Ivar, gårdsjente, teatertrupp, skog, nonne, spøkelse
Ronja Sylling Andersbakken: gårdsjente, tigger, sladrekjerring, nonne, spøkelse, skog
Lilly Aasgaard Haugen: Kristin som barn, Ivar lille, teatertrupp, gårdsbarn, sladrebarn, nonne, spøkelse, skog
Anna Hundevadt: Gaute lille, gårdsbarn, bøddel, nonne, sladrebarn, spøkelse
Boris Rogachev: Bjørgulf lille, Lavrans lille, skog, gårdsbarn, teatertrupp, spøkelse
Magnus Lonbakken: Nåkkve, Tore fra Steinunn, gårdsbarn, forgiftet barn, sladrebarn, spøkelse, skog
Sia Justesen: teatertrupp, nonne, gårds-

barn, Skule lille, skog, skjelett, sladrebarn
Tina Isabelle Green-Kleiven: Munan lille, gårdsbarn, skog, tigger, spøkelse
Frøkna: en hest
Jenta: en hest

Produksjon

Regi: Marie Nikazm Bakken
Kostyme og scenografi: Tone Aminda Gøytil Lund
Koreografi: Lone Eivindsdotter
Musikk, komposisjon: Martin Korssletten
Manus: Marie Nikazm Bakken og Marie Othilie Hundevadt

Prosjektleder: Sel Teaterlag v/Reidun Aasgaard
Prosjektstyret: Maja Bekken, Reidun Aasgaard, Kari Øihusom, Andrine Pedersen Sandvær, Elisabeth Winther
Produsent: Maja Bekken
Inspisient: Hilde Knedal Andersen
Rekvisitør: Anna Øihusom
Kostymeansvarlig: Kari Øihusom
Produksjonsassistent: Andrine Pedersen Sandvær
Scenografiassistent: Barbro Bekken
Markedsføring: Jan Frode Lindsø og Marie Wien Lodsby
Lyd/lys: Arcco v/Michael Dahlen

Foto: Yury Rogachev

Klare for årets Kristinspel

Etter et år med avlyste forestillinger grunnet den pågående pandemien, kunne endelig Kristinspelet arrangeres igjen i 2021. Med begrensede plasser ble forestillingene utsolgt i god tid før premieren. I år er Madalena Sousa Helly-Hansen og Ravdeep Singh Bajwa tilbake i hovedrollene som Kristin og Erlend.

– Jeg synes det var utrolig gøy å spille i fjorårets forestillinger, svarer Madalena. Dette blir andre året hun skal spille i rollen som Kristin Lavransdatter på Jørundgard. Ravdeep, som spiller Erlend, er enig. Begge to trekker frem arbeidet sammen med alle involverte som en spesielt positiv opplevelse.

– Jeg ble ordentlig inspirert av spillegleden til aktørene, utbryter Ravdeep, som også ønsker å trekke frem regissør Marie Nikazm Bakken:

– Vi har en fantastisk regissør! Hun lager et trygt arbeidsrom hvor alle kan leke og utforske sammen. Og ikke minst produksjonsteamet som gjør jobben lettere for alle. Både Madalena og Ravdeep har hatt et innholdsrikt år som skuespillere – både på scenen og foran kamera. Madalena har vært tilknyttet

Foto: Eirik Stordal

Trøndelag Teater siden 2020, og har blant annet hatt roller i Fruen fra havet og Romeo og Juliet.

– I vår har jeg jobbet med *Nokon kjem til å kome* av Jon Fosse, og *Mio min Mio* av Astrid Lindgren. Ravdeep har også vært aktiv på scenen, men mest foran kamera.

– Det siste året har jeg spilt i et par spillefilmer og fem tv-serier. Jeg holder også på med en innspilling nå simultant med Kristinspelet.

En av seriene du vil se Ravdeep i er blant annet dramaserien *Hodejegerne*, som utspiller seg i tiden før Jo Nesbøs roman og film med samme navn.

– Jeg har også spilt i en monologforestilling som heter *Dette livet eller det neste* ved Østfold internasjonale teater.

Både Madalena og Ravdeep har begge jobbet med å komme inn i rollene som Kristin og Erlend igjen. Ravdeep forteller at det på mange måter er litt som å begynne på nytt.

– Hver gang er annerledes. Jeg har jobbet mer med å bedre forstå tekst, historien, karakteren min. I tillegg bruker jeg tid på å utforske på scenen sammen med mine medspillere.

– Jeg har lest bøkene nøye, svarer Madalena. I tillegg har jeg hatt mange

samtaler med regissør Marie Nikazm. Jeg har også jobbet mye med dialekten.

Den overbevisende Gudbrandsdals-dialekten til Madalena var en detalj som overrasket flere blant publikum i fjor. Til årets forestillinger lover de to skuespillerne en opplevelse.

– Publikum kan forvente seg hester, erotikk, sang, akrobatikk, bryllup og begravelse og gjenferd, svarer Madalena.

– De kan forvente seg en fest av en forestilling, skyter Ravdeep inn.

Takk!

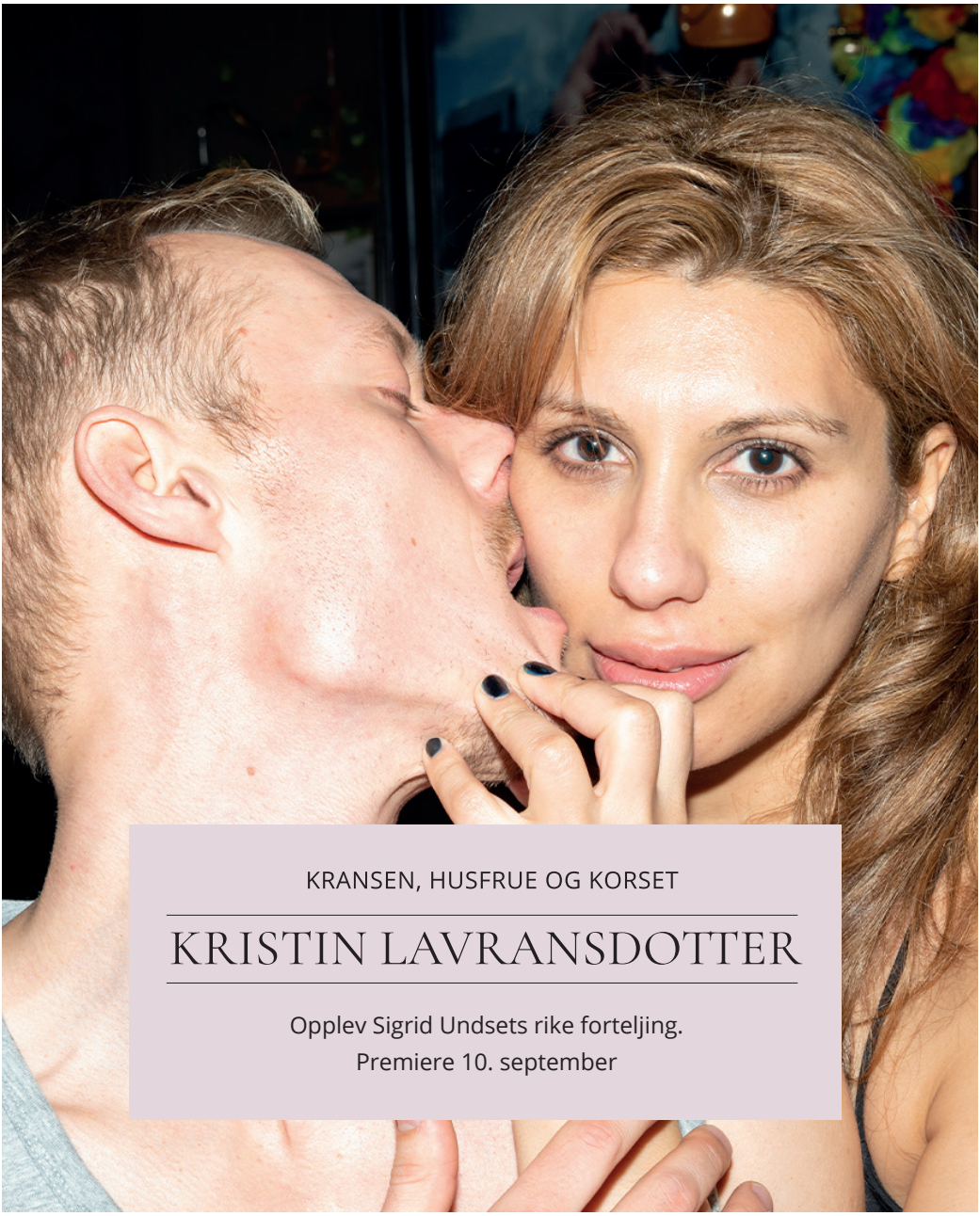
Tore Romundgard
Mo Gard ved Frank Turmo
Rudi og skogum
Røde Kors Otta
Otta læringssenter
Nasjonalparkriket
Dina Espelund Vollan
Oddny Susanne Horten
Sirin Sofie Skau
Karsten Gøytil Brødtaker
Tim Stinson
Inger Løvli
Oddrun Blankenborg
Ingvald Hansen
Sveinung Næprud
Elisabeth Østergren

og enda en ekstra stor takk til alle frivillige som er med og bidrar! Takk til gode venner, familier, naboer og kolleger som har bidratt. Uten dere blir det ikke spel.

Foto: Eirik Stordal og Yury Rogachev
Utforming og design: Evisio.no

Sponsorer

AMFI OTTA
Brekkeseter
CIRCLE K
Gøsta Saastad
DØLAKJØTT
Hertz
Innlandet fylkeskommune
NORSK KULTURFOND
Kulturrådet
LONBAKKEN
meire
PILLARGURI CAFE
Gjestfrihet i over 100 år
Regionrådet Nord-Gudbrandsdal
SEL KOMMUNE
SKOGEN BIL A/S
SpareBank 1 GUDBRANDSDAL
sport 1 Holum Otta
SULLAND
Urmaker Hans Eglum
STUDIEFORBUNDET KULTUR og TRADISJON



DET NORSKE TEATRET | OBOS

LES MEIR OG KJØP BILLETT PÅ

DETNORSKETEATRET.NO